

























# Notenwerte

## Grundnotenwerte

Ein Notenwert wird in zwei gleiche kleinere geteilt (reguläre, binäre Teilung).

**Pausen**(werte) gleicher Dauer





1 Ganze							
= 2 Halbe							
= 4 Viertel							
= 8 Achtel							
= 16 Sechzehntel							

u.s.w. bis Einhundertachtundzwanzigstel (Fünf Fähnchen bzw. Balken!)

## Punktierte Notenwerte





**Pausen** können nur einfach punktiert werden!

 =  + 

 =  +  + 

 =  +  +  + 

 =  + 

 =  +  + 

Der dritte Punkt verlängert zusätzlich um ein Achtel des Notenwertes (selten!)

 =  + 

Der zweite Punkt verlängert zusätzlich um ein Viertel des Notenwertes

Ein Punkt verlängert um die Hälfte des Notenwertes

## Irreguläre Teilung

... liegt vor, wenn ein Notenwert nicht in zwei, sondern drei, fünf, sechs, sieben, neun oder mehr ungerade Werte geteilt wird.

### BEISPIEL

Unterteilung in drei statt zwei kleinere Werte: **Triole**

 ⇒  |  ⇒ 

Unterteilung in fünf statt vier kleinere Werte: **Quintole**

 ⇒  |  ⇒ 

## Überbindung (Ligatur)

... ermöglicht durch **Haltebogen** Notenwerte, die nicht durch Punktierung allein dargestellt werden können.

**Pausen** werden nicht übergebunden!

### BEISPIEL

Fünfsechzehntelnote

 oder 

Neunsechzehntelnote



Elfsechzehntelnote



Überbindung erfolgt auch, wenn ein Ton in den nächsten Takt hinein ausgehalten werden soll.