

Igor Strawinsky, Le Sacre du Printemps, Ziffer 14

14 **Tempo giusto** ♩ = 50
Solo

Komponenten:

Melodik: E.H.-Motiv / Harmonik: sich durchdringende polytonale Akkordbrechungen unterschiedlicher Schnelligkeit

Problem: Darstellung der Harmonik und Rhythmik in möglichst originaler Struktur und deren Spielbarkeit

[1] Fassung für 2 Klaviere (Strawinsky)

Strawinsky verzichtet in seiner eigenen Fassung für 2 Klaviere auf die Fagotte. Damit fehlt die 16tel-Motorik. Der gebrochene E-Dur-Dreiklang der Celli ist als Fes-Dur notiert und auch das e des C-Dur-Dreiklangs davon abweichend als fes. Instrumentenangaben fehlen, aber immerhin sind die originalen dynamischen Angaben von E.H. und Vc. notiert.

[2] Sam Raphling (Lyra Music Company, New York, 1975)

Hier fehlen die gebrochenen pizz.-Akkorde der Celli (zweitaktig: E-Dur aufwärts, C-dur abwärts). Die gebrochenen Akkorde der Fagotte (eintaktig: C-Dur abwärts, e-Moll aufwärts) erscheinen allein und weisen darüber hinaus einen falschen Ton auf (es statt e auf ZZ 2). Die ursprüngliche Zweitaktigkeit des Patterns ist damit zur Eintaktigkeit reduziert. Pauschale Dynamik: mf.

[3] Vladimir Leyetchkiss (G. Schirmer, New York, 1985)

Auch hier ist die Zweitaktigkeit auf einen Takt geschrumpft: Die Akkordbrechung der Celli ist auf die 16-tel der Fagotte diminuiert. E-Dur als Fes-Dur notiert, wohl um die Lesbarkeit in Verbindung mit 3-b-Vorzeichnung zu erhöhen. Pauschale Dynamik: mf. Keine Instrumentenangaben.

[4] Lösungsvorschlag 1

Musical score for [4] Lösungsvorschlag 1. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *meno f*. The parts are labeled E.H. (Eighth Hand), Fg. (Figura), and Vc. (Violoncello). The E.H. part is a melodic line with eighth notes and rests. The Fg. part is a rhythmic pattern of eighth notes. The Vc. part is a bass line with eighth notes and rests.

Vollständig (incl. Instrumentenangabe und Dynamik), aber schwer lesbar und umsetzbar.

[5] Lösungsvorschlag 2

Musical score for [5] Lösungsvorschlag 2. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It consists of three systems. The parts are labeled E.H. and Vc. The E.H. part is a melodic line with eighth notes and rests. The Vc. part is a bass line with eighth notes and rests.

Fg.-16tel ausschließlich in R.H. (G nach g oktaviert), alle anderen Töne loco.

[5] Lösungsvorschlag 3

Musical score for [5] Lösungsvorschlag 3. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It consists of three systems. The parts are labeled E.H., Fg., and Vc. The E.H. part is a melodic line with eighth notes and rests. The Fg. part is a rhythmic pattern of eighth notes. The Vc. part is a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings *mf* and *meno f* are present.

Vc.-Linie besser erkennbar (Stichnoten ad. lib.). Nachschlagende Fg.-16tel auf g reduziert (bis auf das letzte).

[6] Lösungsvorschlag 4

Musical score for [6] Lösungsvorschlag 4. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It consists of three systems. The parts are labeled E.H., Fg., and Vc. The E.H. part is a melodic line with eighth notes and rests. The Fg. part is a rhythmic pattern of eighth notes. The Vc. part is a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings *mf* and *meno f* are present.

Vc.-Linie isoliert im unteren System. Harmonisch wichtiges e auf ZZ 2 in R.H. übernommen.